# Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 24
12 Ekim 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

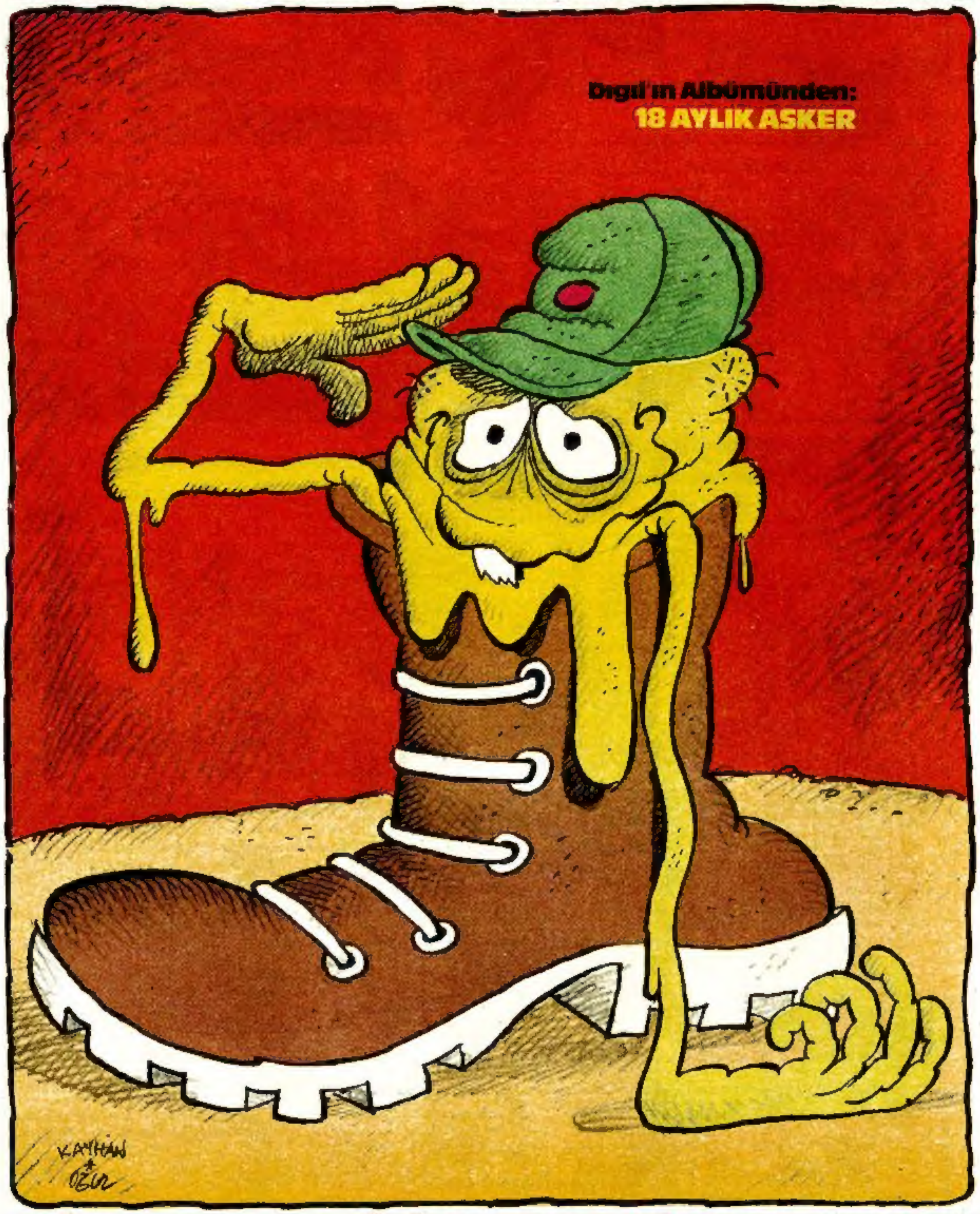
UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den
VAH VAHAP VAH'IN

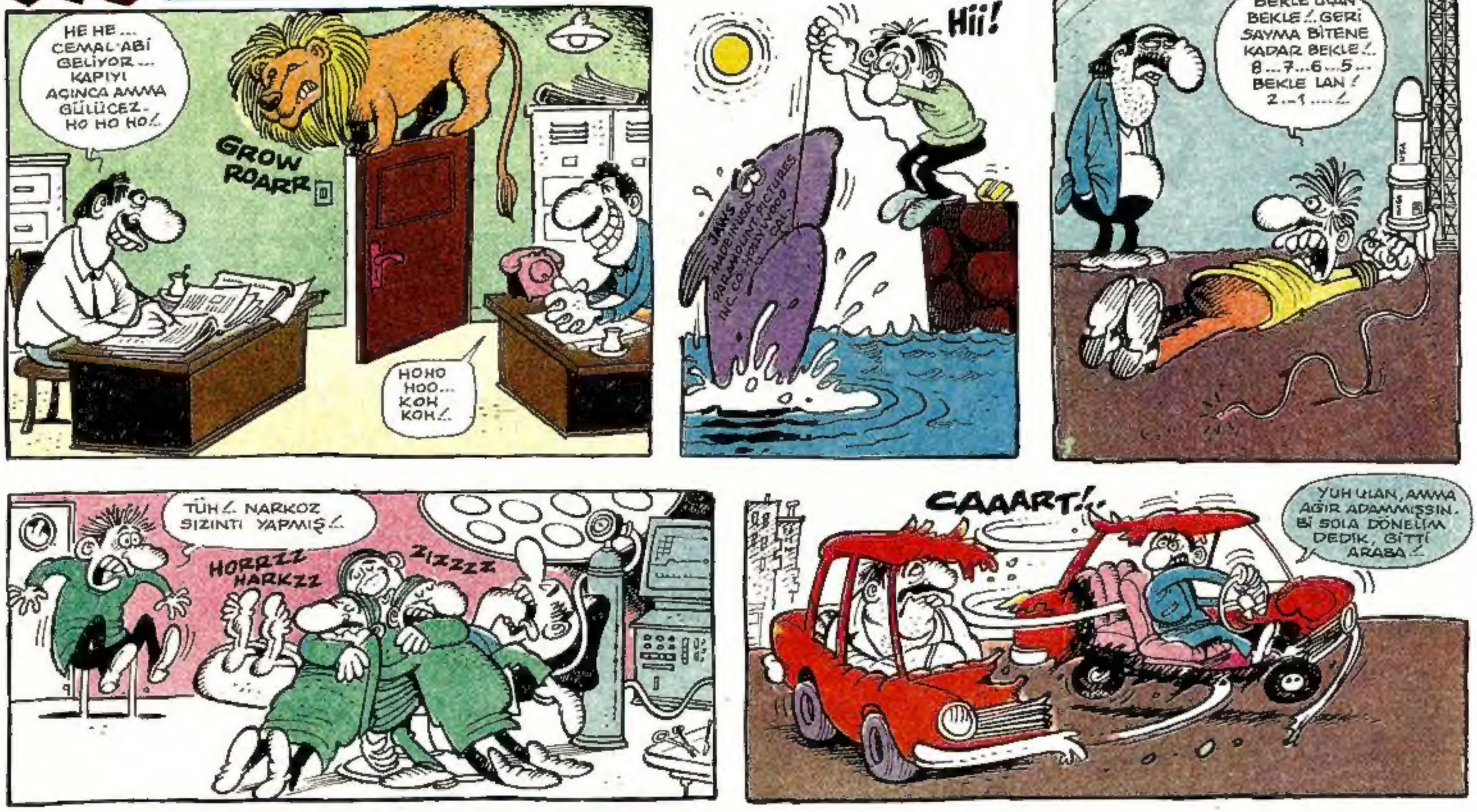
ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT
●
TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri




İLBAN ERTEM ● NURİ KURTCEBE ● SUAT GÖNÜLAY ● SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN

# DIG karikatürler




## GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

**Dıgıl**
YIL: 1 SAYI: 24
12 EKİM 1989 Perşembe

**Basıldığı yer:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
**Yönetim yeri:** Alayköşkü Caddesi Cagaloğlu-İSTANBUL
**TEL:** 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI** 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

## Tekin Aral'dan

# Salacak maceraları

## PEHLİVAN REMZİ'NİN TİYATRO MACERASI

SALACAK'ın meşhur bir **Pehlivan Remzi**'si vardı. Pehlivan hikâyelerini anlata anlata bitiremezdi ama, kimse kendisini bir Allah'ın kulu ile güreş yaparken görmemişti. Deniz kenarındaki bir balıkçı kulübesinde yaşayan Remzi, Salacak'ın neşesiydi.

Geçenlerde Salacak'a gittim, arkadaşlarla sahildeki kahvede buluştum. Sonra az ötedeki, Remzi'nin kulübesine gittik. Remzi geleceğimi öğrenmiş, balık ayarlayıp mangal yakacağını söylemiş çocuklara. Gittik ki ortada ne mangal var ne de balık.

– **Yahu çok kısmetsiz adamsın**, dedi, **Remzi. Sabahtan beri balıktan dönen arkadaşları kolluyorum. Kim geldiyse eli boş geldi, tabii balık işi yattı. Ama gene de mangalı yakar, sucuk mucuk bir şeyler idare ederiz.**

Bu sırada bizim Sabit atıldı:

– **Daha olmazsa, senin şu bakımsızlıktan ortalıkta canlı cenaze gibi dolaşan tavuklardan ikisini keser kızartırız.**

Remzi'nin yedi, sekiz tane tavuğu var. Ama öyle bildiğimiz tavuklardan değil. Bu tavuklar, öyle, mısır, arpa filan değil, tahta parçası, sunta, mangal kömürü gibi şeyler yiyorlar. Örneğin Remzi'nin bir tahta masası var. Hayvanlar masanın bir ayağının yarısını bitirmişler, masa üç ayağı üzerinde duruyor. Tabii tüm bunların nedeni, Remzi'nin tavuklara bakmaması. Ama ona sorarsanız, tavuklarına gözü gibi bakıyor, onları çocukları gibi seviyor.

Sabit'in şu tavuk kızartma fikrine de ondan bozuldu zaten.

– **Uğraşma lan tavuklarımla,** dedi. **Canlı cenazeymişler... Onların yediğini hayatınızda yediniz mi acaba?..**

Bu defa da Yavuz girdi lafa.

– **Doğru söylüyorsun, vallahi Remzi ağabey. Örneğin ben hayatımda hiç sunta yemedim.**

Bana döndü Remzi:

– **Sen şu geri zekâlılara bakma** dedi. **Ha tavuklardan açıldı da aklıma geldi. Benim bir tavuk hikâyesi vardı, sana anlatmış mıydım onu?**

– **Yok,** dedim, **anlatmamıştın.**

– **Bunlar bilirler... Önce şu kayıntı işini ayarlayalım. Sonra anlatırım,** dedi.

Ve anlattı.

Şimdi ben de sizlere anlatıyorum. Zira, anlatılmaz ise, yazık olur gerçekten.

Bizim Üsküdar'da bir Sunar Sineması vardır. İşte bir tarihte Sunar Sineması'na şehir tiyatrosu gelmiş. Gerçi epey bir zamandır Üsküdar'da şehir tiyatrosu var ama, o zamanlar yok tabii. Şehir tiyatrosu İstanbul'un çeşitli yerlerine turnelere çıkıyor, temsiller veriyor, o sıralar.

Tiyatro galiba Shakespeare'den bir oyun oynuyormuş. Remzi'nin de **"Köfte"** lâkaplı bir arkadaşı var. Sunar Sineması'na tiyatro geldiğini duyan Köfte, tutturmuş Remzi'ye "İlle de tiyatroya gidelim" diye.

Ve o gece kalkıp gitmişler tiyatroya. Tabii öyle bilet almak falan yok. Sinemanın müdürü, dahası sahibi, Pehlivan Remzi'yi tanıyor ve seviyorlar... Çok kere Remzi sinemanın bazı ufak tefek boya işlerini yapıyor, masraf dışında beş kuruş da para almıyormuş.

Remzi ile Köfte'ye hem de en ön sıradan birer numara vermişler. Bizimkiler de gidip yerlerine oturmuşlar.

**Devamı 4. SAYFA'da**

# UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

# UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

## salacak maceraları (Devam)

Derken, oyun başlamış. Bu arada şunu da belirtelim. Remzi hayatında ilk kez tiyatroya gidiyor. Oyun gayet ağır tempolu bir oyun. Remzi sıkıldıkça sıkılmış, 10 dakika, 20 dakika, yarım saat derken, sıkıntıdan patlayacak duruma gelmiş. Tam Köfte'ye "Hadi kalk çıkalım" diyecek... Birden gözü sahnede bir şeye takılmış.

Sahnede oyun gereği kraliçeye yemek getiriyorlar. Yemekte tavuk. Remzi birden ayağa fırlamış. Kraliçeye tavuğu getiren saray hizmetkârına seslenmiş.

– **Hey baksana, bir dakika hemşerim... O getirdiğin sahici tavuk mu?..**

Sahnedekiler ne olduklarını anlayamamışlar. Ama, gene de bozuntuya vermeyip oyunu sürdürmüşler.

– **Yuh be yuh.. Ayıp... Utanmıyor musunuz, milleti kazıklamaya? O tavuk hakiki tavuk değil, sahte...**

Sonra da geriye seyircilere doğru dönmüş...

– **Paraları geri isteyin... Sizi kandırıyorlar,** diye bağırmaya başlamış.

Derken ortalık karışmış. Oyun durmuş, Vezirlerden biri (Tabii oyundaki vezirlerden) Remzi'ye doğru yürümüş:

– **Rica ederim kardeşim susun** demiş. **Yoksa sizi dışarı attırırım.**

– **Kim, sen mi beni dışarı attıracaksın?**

Ortalık daha da bir karışmış. Sinema görevlileri koşmuşlar. Rica minnet, Remzi'yi dışarı çıkması için ikna etmişler. Remzi ve Köfte kalkmışlar, dışarı çıkarken Remzi gene sahneye dönüp, sahnedekilere seslenmiş...

– **Yarın akşam gene geleceğim... Millete gene sahte tavuk yutturmaya kalkın, o zaman görürsünüz,** demiş... Ve ertesi gece Pehlivan Remzi ile Köfte gene gelmişler. Uslu durmaları konusunda kendilerinden söz alıp, yine içeri buyur etmişler bizimkileri.

Oyun başlamış... Tavuk sahnesi gelmiş... Remzi kalkmış, bu defa tavuk, gerçek tavuk... Hem de nar gibi kızarmış.

– **Yarın gene geleceğim dedim ya... Korktular** demiş, Remzi. Lokantadan gerçek tavuk getirmişler.

Derken bu defa da başka bir şeye takılmış Remzi'nin gözü. Masada şamdanlar var, şamdanlar da mum ışığı biçiminde ampuller yanıyor.

Remzi narayı koyvermiş:

– **Yuh be... O zamanlar elektrik var mıydı? Şuraya bak, milleti ne biçim kazıklıyorlar.**

Ve gene ortalık karışmış. Öylesine ki... Remzi bu defa işi biraz da fazla uzattığından, oyun durmakla kalmamış. Sinemanın ışıkları bile yanmış, ilgililer Remzi ile Köfte'yi yine dışarı çıkarmışlar. Ama bu defa öyle rica ile filan değil, yaka paça...

Remzi karga-tulumba çıkarılırken sahnedekilere bağırmış...

– **Yarın gece görüşürüz...**

Ve ertesi gece gelip çatmış... Ama Remzi ile Köfte'yi sinemaya sokmamışlar. Tabii bizimkiler de sinemanın arka kapısına dolanmışlar. Oradan da içeri... Remzi sinemada çok iş yaptığından her yeri avucunun içi gibi biliyor.

Çaktırmadan arkalarda birer boş yer bulup oturmuşlar. Oyun başlamış. Tavuk sahnesi gelmiş. Tavuk gene gerçek kızarmış tavuk. Masada ise bu defa kocaman mumlar yanıyor. Görünürde Remzi'ye göre bir falso yok... Ve oyunun sonu gelmiş. Oyunun sonunda bir düello sahnesi var. Kral mı, prens mi?

Biri kötü kalpli vezirle düello ediyor.. Ve kılıcını batırıp adamı öldürüyor. Düello başlamış. Şakada şukada kılıçlar sallanmış. Kral ya da prens kılıcını kötü kalpli vezire değdirmiş. vezir de bir ah çekip hareketsizce yere uzanmış.

Pehlivan Remzi ile Köfte bu defa birlikte bağırmaya başlamışlar."Şuraya bak, ölmüş numarası yapıyor... Yuh ... Milleti kazıklıyorlar."

Gene ortalık karışmış. Az sonra bitecek olan oyun durmuş ve Kral ya da prens rolünde olan kişi sahnenin ön tarafına yürüyüp Remzi'yi görebilmek için şöyle bir bakınmış. Sonra da, yalvartan bir sesle...

– **Yahu Allahaşkına, yapma artık kardeşim,** diye bağırmış. **Senin için her gece lokantadan tavuk getirtiyoruz. Mumlar yakıyoruz. Şimdi bir de adam mı öldürelim. Allahaşkına yapma artık.**

– **Peki, bunları neden yaptın?** diye sordum Remzi'ye..

– **İlk gece gerçekten milleti kazıklıyorlar sandım, ondan yaptım** dedi. **Ama daha sonrakileri beni sinemaden attılar diye kızdığım için yaptım.**

Tekin Aral

## BİRAZ DA SAVAŞALIM

## UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

# UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN

# Bir hırsızlık masalı

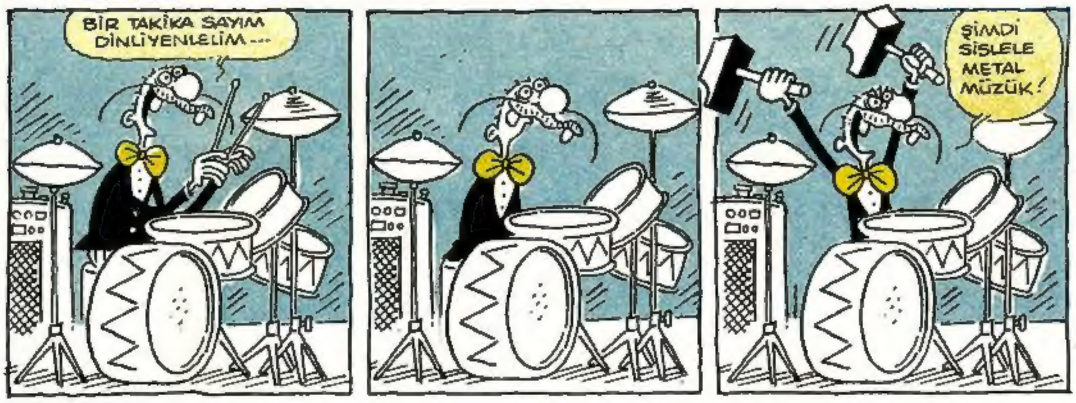
**Yazan: Galip Tekin**
**Çizen: Suat Gönülay**

DEVAMI HAFTAYA

# MUHLİS BEYĞ

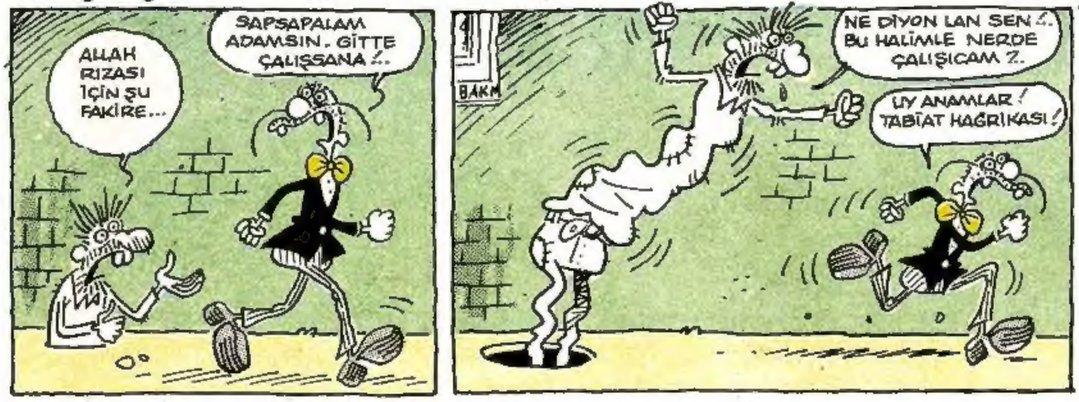
Esprileri bulan: Behic PEK
Çizen: AYHAN

● **Hevhevimetal**




● **Platik ünite**

● **Tabiğat hağrikası**




● **Yeşilcik**

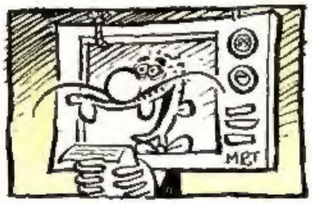
# M.R.T. NEDEM KURULDU

Iyi gün sevgili izleyenlel. Burasısı Muhlis Bey terevizyomu M.R.T. Bugünden iğtibağren İstanmmul Teklif ünüversitesinden yayınlarımıza başlıyoluz. Muhlis Bey terevizyon istasyonunu kurmamızın temel ve sebebi halktan gelen iki soba dolusu mektup olmuşturdur.

Bize mektup yazanlar T.R.T'den şok şikayetçi olduklarını ve TİVİ'lerini kırmamak içim kendisisilerine zor engebe yaptıklarını belirttirmişlerdir.

Yayınlarımız gerek renkli, gerek Türkçe ve gerekse uzaktan kumandanlı olucaktırdır. Sinamösköp ve üç bulutlu filimlerimiz de hali hazırda elimizde yoktur...

Ve em büyük özelliyimiz kusursuz oluşumuzdul. Kurumumuzda hatağ yapan spikel veyağ yapımcılar idamla cezalandırılmakta yada kızgın demirlenlem ürkütülmektedir. Başarılı olucağımıza inanıyol ve fil kadan büyük görevimize başlıyoluz...




# PARAMOT VE RÜFEL

## PARAMOT VE RÜFEL NEDİR

Bunlar iki adet balıktırdır. Bir tağnesi ikibin bir tağnesi iseyse dörtbin liradır. Paramut balıyı lağcivert renkli, yeşil gözlü, 1,75 boyunda olup anavatanı "Anantanva adaları"dır. Rüfel iseyse paramotdan daha ufak fakak taha efendi bir balıktır. Güleryüzlü, ak pak, yardımsevel kişiliğiyle tanınır. İngilisçe ve Faransızca bilmektedir. Evli ve iki çocuk sağhibi olan Rüfel halen Boğaziçi "Diribalık resitoran"da manken olarak çalışmaktadıl. Ölçüleri bel: 18, kalça: 10, kılçık: 22 cm.dir.

## NASIR AVLANILLAR

Bir kayıka dört kişi binerek açılınır. Gemilerin oraya kadar gidilir. Havanın yağmurlu olması mutrak ve mutrak gereklidir. Yağmurlu havalarda denis ıslak olur ve sandalın kayması kolaylaşır. Taha somra demir atılır. Demiri atan suya düşer. Böllece sandal biras ferahlar. Üç kişi taha tatlı olur.

Somra oltalar sessizçe çıkanlarak denise sarkılır. Oltanın ucusunda yem adı verilen yemelek vardır. Balık bunu gördüyü zaman hızla atılarak oltaya yapışır. Asılıp oltayı tutanı aşşa alır. Vur Allah vur. Deniseşeği sudan gelene kadal döver. Somra bırakıl.

Korku içinde karaya dönülür ve balık paşarından balık alıp eve götürülür...

denis Kuldu Muhlis

# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ-GALİP-KEMAL

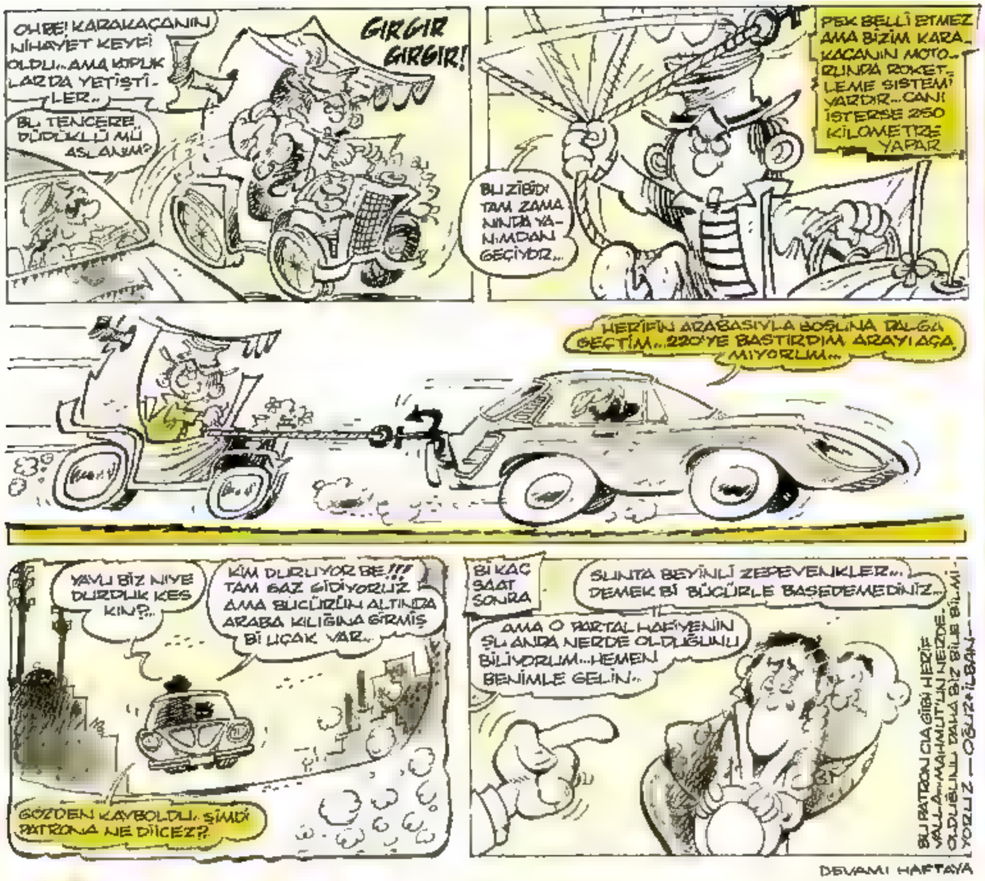
# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

DEVAMI HAFTAYA

# HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM




DEVAMI HAFTAYA

MİNİ HİKAYE

# Sitizen Zeki....

Birol Bayram

*Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...*

# ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

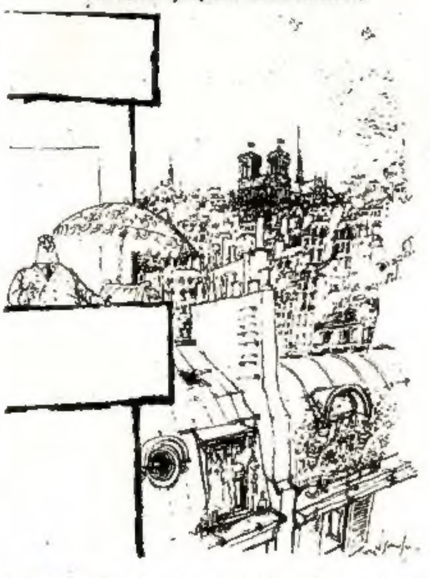
## RONALD SEARLE

Şimdi de size, bir başka çizgi ustasından, Ronald Searle'den üç karikatür sunuyoruz. Ronald Searle, dünya karikatür sanatının kilometre taşlarından biri. 1920 yılında Londra'da doğmuş. İlk karikatürü 15 yaşında yayınlanmış. O günden beri de dur, durak bilmeden çalışıyor. Bir sürü albümü var Dünyanın dört bir yanında çeşitli dergilerde çalışmış. Resim sanatına her yanı ile hakim.

Çok çeşitli konularda çiziyor Ronald Searle. Örneğin ilk albümlerinden biri, küçük kızların okuduğu bir kolejde geçen çeşitli olayları anlatıyor. Son dönemde çizdiği karikatürlerinde ise uygarlığın yan ürünleri, makineleşme, çarpık kentleşme, doğanın yok oluşu, çevre kirlenmesi, bürokrasi, doğa özlemi gibi konular ağırlıkta. Ne yazık ki size Ronald Searle'ün renkli karikatürlerini o güzelim renkleriyle sunabilme olanağımız yok.

**Ronald Searle'nin eski karikatürlerinden biri**

**Son dönem çalışmalarından örnekler.**



Metin ÇAĞLAYAN

Yiğithan PARTAL

Suat KARATAŞ

Erdoğan DAĞLAR

Metin FİDAN

Cengiz GEÇER

Bülent DİNÇELLİ

Sıtkı GÖRÇİZ

# ELİM ve BEN

Yazan, Çizen: NURİ KURTCEBE

ÖĞUZ ARAL
avanak avni
5 MİLYAR BU AŞLANIM... YA ÇIKARSAAA?..
MİLLİ PİYANGO
DOĞRU VALLA... YA ÇIKARSA?..
AMA YA ÇIKMAZSA?..
O ZAMAN ARABA ALAMAM
APARTMAN DAİRESİ ALAMAM...
LEYLA'YLA DA EVLENEMEM!..
BEN BİTTİM, MAAFOLDUM! BİLETCİİİ!..
BİLETİ YARI PARASINA GERİ VERDİM AMA, BOŞVER... AZ DAHA FAKİR KALIP LEYLA'DAN OLACAKTIM!..
MİLLİ PİYANGO
AVANAK a.
ALLAHIN YAĞMURUNDA SABAHTAN BERİ BURDA NE DİKİLİYORSUN BE AVNİ CİM...
LEYLA BAKKALA GİTMEK İÇİN EVDEN ÇIKINCA ONA ŞEMSİYEMİ İKRAM EDİCEM
KIZ DA BENİM CENTİLMENLİĞİME BİTECEK...
HAH İŞTE EVDEN ÇIKTI...
MÜSAADE İZNİNİZİ BUYURUR-SANIZ ISLANMAMANIZ İÇİN SİZE ŞEMSİYE TUTABİLİR-MİYİM?..
AA... ÇOK MEMNUN OLURUM.
Bİ DAKKA... ŞİMDİ AÇILACAK... HEH HEH...
AÇILSANA LAN ALÇAK... ŞEMSİYE!!
EH ARTIK SUCUK GİBİ OLDUM... AÇILMASA DA OLUR...
GECENİN KÖRÜNDE NE İSTİYORSUN BE?
TAK! TAK!
ŞEY... LEYLA'YA Bİ HABER VEREYİM DEDİM... ŞEMSİYEYİ AÇTIM DA!!!
OĞUZ ARAL

Islanmayın bayang...
DURAK
Ooo... Buyrun Zeki bey...
Nasıl, su iyi mi?
Napim abi, çok sıcak...
Ayşe, hadi evlenelim...